

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ЮЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» (ЮНЦ РАН)

Научный журнал
КАЗАКОВЕДЕНИЕ
(16+)

Сетевое издание

Том 2. № 2
2026

Основан в 2024 г.
Выходит 4 раза в год

ISSN 3033–7763

Главный редактор:
Матишов Геннадий Григорьевич, академик РАН

Редакционная коллегия:

Баранов Андрей Владимирович, д.и.н. (Краснодар)
Бритвин Николай Николаевич, общественный деятель, генерал-полковник (Ростов-на-Дону)
Венков Андрей Вадимович, д.и.н. (заместитель главного редактора) (Ростов-на-Дону)
Волвенко Алексей Александрович, к.и.н. (Таганрог)
Колесников Владимир Александрович, к.и.н. (Ставрополь)
Колесникова Марина Евгеньевна, д.и.н. (Ставрополь)
Лукьяшко Сергей Иванович, д.и.н. (Ростов-на-Дону)
Малов Александр Витальевич, к.и.н. (Москва)
Матвеев Олег Владимирович, д.и.н. (Краснодар)
Матвеева Наталья Сергеевна, к.и.н. (Москва)
Мининков Николай Александрович, д.и.н. (Ростов-на-Дону)
Очиров Уташ Борисович, д.и.н. (Элиста)
Панкова-Козочкина Татьяна Викторовна, д.и.н. (Новочеркасск)
Ратушняк Олег Валерьевич, д.и.н. (Краснодар)
Рвачева Ольга Владимировна, д.и.н. (Волгоград)
Рыблова Марина Александровна, д.и.н. (Волгоград)
Сень Дмитрий Владимирович, д.и.н. (Ростов-на-Дону)
Скорик Александр Павлович, д.и.н., д.филос.н. (Новочеркасск)
Тюменцев Игорь Олегович, д.и.н. (Волгоград)
Худобородов Александр Леонидович, д.и.н. (Оренбург)
Шадрина Алла Валерьевна, д.и.н. (Ростов-на-Дону)
Яровой Андрей Викторович, д.филос.н., к.соц.н. (Зерноград)
Бевза Татьяна Гарриевна (ответственный секретарь) (Ростов-на-Дону)

Утвержден ученым советом ЮНЦ РАН

Издание осуществляется при поддержке ЮНЦ РАН (Ростов-на-Дону)

Сетевое издание «Научный журнал "Казаковедение"»
зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций; регистрационный номер: серия Эл № ФС77-88811 от 02 декабря 2024 г.

Адрес редакции: 344006, Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 41;
е-mail: kazak@ssc-ras.ru
Адрес сайта: <http://kazak.ssc-ras.ru>

© ЮНЦ РАН, 2026

FEDERAL STATE BUDGETARY INSTITUTION OF SCIENCE "FEDERAL
RESEARCH CENTRE SOUTHERN SCIENTIFIC CENTRE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES" (SSC RAS)

Scientific journal

KAZAKOVEDENIE

(16+)

Online Media

Volume 2. No. 2
2026

First published in 2024 T
here are 4 issues a year

ISSN 3033–7763

Editor-in-Chief:

Matishov Gennadij Grigor'evich, D.Sc. (Geography), the academician of RAS

Editorial Board:

Baranov Andrej Vladimirovich, Dr (History) (Krasnodar, Russia)
Britvin Nikolaj Nikolaevich, Public figure, Colonel-General (Rostov-on-Don)
Venkov Andrej Vadimovich, Dr (History), Editor (Rostov-on-Don, Russia)
Volvenko Aleksej Aleksandrovich, PhD (History) (Taganrog, Russia)
Kolesnikov Vladimir Aleksandrovich, PhD (History) (Stavropol', Russia)
Kolesnikova Marina Evgen'evna, Dr (History) (Stavropol', Russia)
Luk'yashko Sergej Ivanovich, Dr (History) (Rostov-on-Don, Russia)
Malov Aleksandr Vital'evich, PhD (History) (Moscow, Russia)
Matveev Oleg Vladimirovich, Dr (History) (Krasnodar, Russia)
Matveeva Natal'ya Sergeevna, PhD (History) (Moscow, Russia)
Mininkov Nikolaj Aleksandrovich, Dr (History) (Rostov-on-Don, Russia)
Ochirov Utash Borisovich, Dr (History) (Elista, Russia)
Pankova-Kozochkina Tat'yana Viktorovna, Dr (History) (Novocherkassk, Russia)
Ratushnyak Oleg Valer'evich, Dr (History) (Krasnodar, Russia)
Rvacheva Ol'ga Vladimirovna, Dr (History) (Volgograd, Russia)
Ryblova Marina Aleksandrovna, Dr (History) (Volgograd, Russia)
Sen' Dmitrij Vladimirovich, Dr (History) (Rostov-on-Don, Russia)
Skorik Aleksandr Pavlovich, Dr (History), Dr (Philosophy) (Novocherkassk, Russia)
Tyumencev Igor' Olegovich, Dr (History) (Volgograd, Russia)
Hudoborodov Aleksandr Leonidovich, Dr (History) (Orenburg, Russia)
Shadrina Alla Valer'evna, Dr (History) (Rostov-on-Don, Russia)
Yarovoj Andrej Viktorovich, Dr (Philosophy), PhD (Sociology) (Zernograd, Russia)
Bevza Tat'yana Garrievna, Assistant Editor (Rostov-on-Don, Russia)

Approved by the Academic Council of the SSC RAS

The publication is supported by the SSC RAS (Rostov-on-Don)
The online publication "Scientific Journal KAZAKOVEDENIE"
is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology, and Mass Media;
registration number: series EI No. FS77-88811 dated December 2, 2024

Editorial Office: 41 Chekhov ave., Rostov-on-Don, 344006;
e-mail: kazak@ssc-ras.ru
URL: <http://en.kazak.ssc-ras.ru>

© SSC RAS, 2026

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ

<i>Венков А.В.</i> Как казаки спасли русскую армию (кампания 1806–1807 гг.)	5
<i>Скорик А.П., Чумакова О.Ю.</i> Казачья дидактика как стартовое условие для формирования навыков чтения и свободного произношения на английском языке	15
<i>Скорик А.П., Панкова-Козочкина Т.В.</i> Историописание Донского музея	31

ПУБЛИКАЦИИ ДОКУМЕНТОВ

<i>Венков А.В.</i> Именной список полковых походных старшин войска Донского за 1776 год с резолюциями войскового атамана Алексея Ивановича Иловайского как источник по истории донского казачества в XVIII в. (окончание документа).....	45
--	----

РЕЦЕНЗИИ

<i>Мининков Н.А.</i> Рецензия на книгу В.А. Дронова «30 мифов о казачестве» (Дубовское, 2025)	73
<i>Перетяцько А.Ю.</i> Рецензия на книгу А.В. Венкова «Участие казаков во Втором и Третьем разделах Польши» (Ростов-на-Дону, 2021).....	80

СОБЫТИЯ

<i>Актуальные проблемы и перспективы современного казаковедения: круглый стол</i>	89
1. <i>Исторический источник о казаках и казачестве: поиск, верификация, публикация, осмысление (А.П. Скорик)</i>	91
2. <i>Анализ проблем развития современного казачества (А.В. Лазарев)</i>	97
3. <i>Современная система учета результатов научной деятельности (А.В. Венков)</i>	100
4. <i>О создании Донского центра изучения казачества (ДЦИК) (А.П. Скорик)</i>	101

SCIENTIFIC ARTICLES

<i>Venkov A.V.</i> How the Cossacks saved the Russian Army (Campaign of 1806–1807)	5
<i>Skorik A.P., Chumakova O.Yu.</i> Cossack didactics as a starting condition for developing reading skills and fluent pronunciation in English	15
<i>Skorik A.P., Pankova-Kozochkina T.V.</i> The History the Don Museum	31

DOCUMENT PUBLICATIONS

<i>Venkov A.V.</i> Name list of the regimental campaign staff officers of the Don Cossacks for 1776 with resolutions of the Cossack Ataman Alexei Ivanovich Ilovaisky as a source on the history of the Don Cossacks in the 18 th century (<i>conclusion</i>)	45
---	----

REVIEWS

<i>Mininkov N.A.</i> Review of V.A. Dronov's book "30 Myths about the Cossacks" (Dubovskoye, 2025)	73
<i>Peretyatko A.Yu.</i> Review of A.V. Venkov's book "Cossack participation in the Second and the Third Partitions of Poland" (Rostov-on-Don, 2021)	80

ROUND TABLE

<i>Current Challenges and Prospects of Modern Cossack Studies: round table discussion</i>	89
<i>1. Historical Source on Cossacks and the Cossack Movement: Search, Verification, Publication, and Interpretation (A.P. Skorik)</i>	91
<i>2. Analysis of the Problems of Contemporary Cossack Development (A.V. Lazarev)</i>	97
<i>3. Modern System of Accounting for the Results of Scientific Activity (A.V. Venkov)</i>	100
<i>4. On the Establishment of the Don Center for the Study of the Cossack Movement (DCIK) (A.P. Skorik)</i>	101

УДК 069(091)

ИСТОРИОПИСАНИЕ ДОНСКОГО МУЗЕЯ

© 2026 г. А.П. Скорик

Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ)
им. М.И. Платова (Новочеркасск, Россия)

© 2026 г. Т.В. Панкова-Козочкина

Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ)
им. М.И. Платова (Новочеркасск, Россия)

Аннотация. В рамках настоящей статьи авторы пытаются, с одной стороны, дать рецензию на первый полномасштабный исторический очерк, вышедший к 125-летию Новочеркасского музея истории донского казачества, а с другой – представить историю самого музея и базисные характеристики его уникальных коллекций. Первостепенное внимание уделено формированию предпосылок появления музея в Области войска Донского как хранилища древностей, культурного центра и наглядной экспозиции истории донского казачества. Рассмотрены преемственность и эволюция музея Донского казачества, который прошел путь от краеведческого «войскового музея» (связанного с казачеством) к масштабному культурному феномену через советский и постсоветский периоды. Подчеркнута уникальность музейного собрания, объединяющего материалы по истории донского казачества и народов, населявших наш край. Отмечено, что музей интересен не только демонстрируемыми экспонатами, многогранной деятельностью, но и собранными и пополняемыми бесценными фондами, своей собственной историей.

В настоящее время музей остается привлекательным культурно-просветительным учреждением для различных слоев населения, ищет новые формы работы с целевой аудиторией и после своего 125-летия готовит новые выставки, занимается обновлением классических экспозиций и по-прежнему нацелен на приобретение новых артефактов. Поэтому у Новочеркасского музея истории донского казачества имеются блестящие перспективы дальнейшего развития, для реализации которых его сотрудники взаимодействуют с общественностью, органами власти и возрождающимся донским казачеством. Сегодня музей является государственным бюджетным учреждением культуры Ростовской области, но по своей значимости он не только всероссийский, но и всемирный центр казачьей истории и культуры.

Ключевые слова: археология, выставка, коллекция, концепция, краеведение, музей, реликвии, фонд, экспозиция, этнография.

Публикация подготовлена в рамках реализации плана научных мероприятий Платов-центра Южно-Российского государственного политехнического университета (НПИ) им. М.И. Платова на 2026 г.

HISTORY OF THE DON MUSEUM

A.P. Skorik

Platov South Russian State Polytechnic University (NPI) (Novocherkassk, Russia)

T.V. Pankova-Kozochkina

Platov South Russian State Polytechnic University (NPI) (Novocherkassk, Russia)

Abstract. In this article, the authors, on the one hand, attempt to provide a review of the first full-scale historical essay published on the occasion of the 125th anniversary of the Novocherkassk Museum of the History of the Don Cossacks, and, on the other hand, to present the history of the museum itself and the basic characteristics of its unique collections. The primary focus is on the formation of the museum's origins in the Don Cossack Region as a repository of antiquities, a cultural center, and a visual representation of the history and culture of the Don Cossacks. The article examines the continuity and evolution of the Don Cossacks Museum, which has gone from a "military museum" (related to the Cossacks) through local history, the Soviet period, and the post-Soviet transition to the modern stage. The uniqueness of the museum's collection, which includes materials on the history of the Don Cossacks, the entire Cossack region of the Don, and the peoples who inhabited our region, is emphasized. The idea is conveyed that the museum is interesting not only for its exhibits and diverse activities, but also for its invaluable collections and its own history.

Currently, the museum remains an attractive cultural and educational institution for various segments of the population, and it is looking for new ways to engage with its target audience. After celebrating its 125th anniversary, the museum is preparing new exhibitions, updating its classic exhibits, and continuing to acquire new artifacts. As a result, the Novocherkassk Museum of the History of the Don Cossacks has excellent prospects for further development, which its staff continues to pursue through collaboration with the public, government agencies, and the resurgent Don Cossack community. Today, the museum is a state budgetary cultural institution of the Rostov Region, but it is not only an All-Russian, but also a worldwide center of Cossack history and culture.

Keywords: archaeology, exhibition, collection, concept, local history, museum, relics, fund, exposition, ethnography.

Новочеркасский музей истории донского казачества в 2024 г. отметил знаковую дату – 125-летие со дня своего основания, и при подготовке к этому знаменательному событию творческий коллектив из числа научных сотрудников музея успешно завершил работу над полномасштабным историческим очерком становления и развития уникального культурно-просветительного учреждения казачьего региона Дона. Вышедшая книга «Донской музей: исторический портрет в интерьере эпох»¹ [1] рассказывает о том, как музей Донского казачества неизбежно менялся вместе со страной, но при этом всегда оставался центром сохранения и изучения богатого культурно-исторического наследия Донского края. Руководителем проекта по изданию исторических очерков выступила заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор музея Светлана Алексеевна Сединко, автор предисловия, которым открывается богато иллюстрированный фолиант.

Сама идея создания публичного музейного пространства зародилась в среде донской интеллигенции и поддерживалась войсковыми властями. 22 марта 1807 г. на «заседании присутствия Войсковой канцелярии под председательством войскового наказного атамана, генерал-лейтенанта Андрея Дмитриевича Мартынова было

¹ Донской музей: исторический портрет в интерьере эпох. К 125-летию Музея истории донского казачества (юбилейное издание) / ГБУК РО «Новочеркасский музей истории донского казачества»; отв. ред. Е.В. Ситливая, Д.В. Никитин. Ижевск: ООО «Принт», 2025. 280 с.

принято решение об открытии в войсковой гимназии "кабинета редкостей", в котором бы хранились многочисленные теперь раритеты и древности» [1, с. 8]. Инициатором создания этой первой на Дону музейной коллекции стал известный донской деятель образования и культуры Алексей Григорьевич Попов (1763–1844), выпускник Харьковского университета и первый историк из донских казаков, автор оригинального труда «История о Донском войске» [2]. Свою роль в сборе «редкостей» «в землях войска Донского» сыграл циркуляр, подписанный 2 декабря 1818 г. войсковым атаманом, генерал-лейтенантом Андрианом Карповичем Денисовым 6-м [1, с. 9]. К середине XIX в. основным центром накопления исторических сведений и хранения найденных древностей становится Донской областной статистический комитет (с мая 1871 г. – Областной войска Донского статистический комитет), учрежденный в 1839 г. В нем оформились традиция исследования древностей и идея создания публичного музейного пространства. Сочувствуя делу создания Донского музея, просвещенный и культурный человек своего времени, наказной атаман войска Донского, генерал-лейтенант Александр Львович Потапов в апреле 1867 г. командировал «для осмотра некоторых музеев с целью изучения их устройства» [1, с. 10] секретаря Донского областного статистического комитета Андроника Минаевича Савельева (1835–1875). После осмотра столичных музеев и возвращения из командировки они вместе с Георгием (Егором) Андреевичем Ознобишиным написали проект программы Донского музея. Этот документ и доклад самого А.М. Савельева обсуждались на заседании Статистического комитета 15 января 1868 г., и там же приняли решение об организации «места, призванного служить образовательным и наглядным средством для знакомства с краем». Однако сбор и хранение «редкостей» сталкивались с проблемой отсутствия отдельного здания для Донского музея, и работа надолго остановилась. В 1882 г. выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Академии художеств, учитель рисования Новочеркасской войсковой мужской классической гимназии и известный краевед Георгий Андреевич Ознобишин (1837–1902) опубликовал авторскую «Программу Донского музея» в политико-общественной газете «Донской справочный листок», а затем распространил свой проект (400 экземпляров) практически по всей России. Программа предлагала создание музея из трех отделов: исторического, археологического и этнографического. Деятельность Г.А. Ознобишина на шаг опережала и предвещала деятельность войсковых властей [1, с. 16].

Сложившаяся традиция научного изучения и сохранения древностей в Донском областном статистическом комитете долгое время не находила должной поддержки у войсковой администрации – наказных атаманов М.И. Черткова и Н.А. Краснокутского. Только в 1883 г. наказной атаман войска Донского, генерал-адъютант, князь Николай Иванович Святополк-Мирский объявил конкурс на создание архитектурного проекта музейного здания, и при его патронаже в целях поддержания и развития военного духа у населения Области войска Донского основывается в Новочеркасске Донской музей. Для этого 6 ноября 1890 г. при Областном правлении создается особая Комиссия по устройству Донского музея под председательством старшего советника Областного правления И.М. Добрынина. 6 мая 1894 г. состоялась торжественная церемония закладки двух каменных плит на месте будущего музея. В углубление одной из плит поместили памятную доску с записью о произошедшем событии: «в высокаторжественный день рождения Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича Николая Александровича, Августейшего атамана

всех казачьих войск» [1, с. 21]. Постройка началась на пожертвованные средства купца Якова Соломоновича Полякова (1832–1909) в сумме 36 тыс. рублей.

История самого учреждения начинается 22 ноября 1899 г., когда состоялось открытие здания Донского музея, что стало государственно-церковно-военным мероприятием, отражающим идеологию и ценности Российской империи конца XIX в. – верность престолу, православное благословение, память о предках (особое внимание уделялось основателю музея, бывшему наказному войсковому атаману, князю Н.И. Святополк-Мирскому) и единство власти и общества. Среди поступивших в день открытия музея даров выделяется подлинное письмо русского полководца, основоположника русской военной теории, генералиссимуса Александра Васильевича Суворова государственному и военному деятелю, дипломату, генерал-фельдмаршалу, светлейшему князю Григорию Александровичу Потёмкину, переданное музею отставным полковником Митрофаном Алексеевичем Сербиновым. Первым директором стал статский советник Харитон Иванович Попов (1834 – 1925), историк, археолог, помощник управляющего Атаманской канцелярии войска Донского. Здание строилось специально для Донского музея по проекту академика архитектуры Александра Александровича Ященко, но двухэтажный особняк возводился на частные пожертвования, и когда их не хватило, привлекли деньги войскового капитала, поэтому строительные работы завершились лишь в 1907 г. Однако музейная коллекция начала активно собираться еще во второй половине XIX в. усилиями многих любителей истории и древностей, в том числе трудами Г.А. Ознобишина, А.Л. Крылова, Х.И. Попова, В.В. Часовникова и др. Сегодня в большом музейном собрании находится свыше 200 тыс. предметов (первые музейные экспонаты зарегистрированы поступлением в XIX в.), включая единственную в мире коллекцию боевых казачьих знамен, бунчуков, полковых штандартов донского казачества периода XVIII–XIX вв.; коллекцию картин всемирно известного русского живописца-пейзажиста, донского казака по происхождению, Николая Никаноровича Дубовского, завещанную им родному городу Новочеркаску; уникальные казачьи реликвии – драгоценные пожалования членов императорского дома Романовых; мемориальные предметы наказных и походных атаманов войска Донского; коллекция холодного и огнестрельного оружия, большую часть которой составляет наградное оружие представителей генералитета и офицеров Донского казачьего войска; военные казачьи портреты.

Музей изначально создавался не как случайное собрание предметов, а как институция с государственной поддержкой, развитой инфраструктурой и научно значимой коллекцией, что позволило ему сразу занять важное место в культурной и исследовательской жизни Донского региона. В рецензируемом очерке музей представлен в качестве динамично развивающегося учреждения, которое из локального краеведческого музея постепенно превращалось в культурный феномен общероссийского масштаба. Вся история Донского музея поделена авторами на семь глав, каждая из которых раскрывает особенности функционирования музея на очередном этапе его исторического пути от момента возникновения до настоящего времени.

Содержание первой главы «На пути к созданию войскового музея (1867–1898)» с нашими авторскими дополнениями, комментариями и оценками мы уже изложили выше, так как углубленное понимание исторических истоков Донского музея во многом объясняет его нынешнюю повседневность и устремленность в будущее. Вторая глава «Первые годы Донского музея (1899–1919)» открывается деталь-

ным описанием торжеств по случаю открытия музея, организованных директором Х.И. Поповым. Знаковым событием стало принятие на хранение главных исторических реликвий донского казачества, в учреждение поступили: войсковые клейноды, жалованные царские грамоты и знамена. Особо выделяется перенесение в зал регалий музея в 1901 г. конного портрета первого Августейшего атамана всех казачьих войск цесаревича Александра Николаевича (будущего российского императора Александра II) работы художника Франца Крюгера, подаренного войску Донскому императором Николаем I в 1850 г. [1, с. 30]. Постепенно приобретают всё более масштабный вид археологическая и историческая экспозиции Донского музея, где демонстрируются уникальные экспонаты, к числу которых относится навершие кувшина с завершением в виде головы быка, датированное VII в. до н.э.

Авторам рецензируемого нами издания удалось собрать по крупицам сохранившуюся информацию о добровольных помощниках и дарителях музея, благодаря которым активно пополнялись имеющиеся коллекции и формировались новые музейные собрания. О многих таких сподвижниках и работниках музея отдельно сделаны биографические вставки, например, о В.В. Часовникове [1, с. 34]. Практически все наказные атаманы войска Донского, управлявшие казачьим регионом после открытия Донского музея, считали своим долгом чести преподнести ему драгоценные исторические подарки. Относившиеся с пиететом к своему семейному наследству потомки известных донских деятелей также стремились сохранить память о былых героях и передать в музей старинные ценные предметы и семейные реликвии. В начале XX в. музей по воскресным дням был доступен для всех желающих, а для научных целей сохранялся ежедневный вариант посещения. Приток людей для осмотра экспозиций Донского музея достигал 600 человек, что по тем временам являлось высоким показателем устойчивого интереса к историческому прошлому в среде местного населения. Преимущественная ориентация на научно-исследовательскую работу объяснялась процессом становления музея, поскольку требовалось разобраться с имеющимися фондами и пополнить их экспонатами. Огромную роль в изыскательской деятельности сыграл директор музея Х.И. Попов, который побывал в большинстве мест Области войска Донского и оставил, по выражению М.Б. Краснянского, «достойный памятник своей более чем пятидесятилетней неутомимой и бескорыстной деятельности по изучению Донского края» [3, с. 24–25]. Ключевой внутренней задачей считалась полная каталогизация собранных коллекций. Эту важную работу по самым высоким стандартам того времени выполнил сотрудник музея Владимир Владимирович Богачёв, и несмотря на то, что издание информационно-справочного фолианта немного затянулось, его выход оправдал ожидания [4]. Главным итогом первого периода функционирования Донского музея стало организационно-управленческое, материально-техническое и научно-изыскательское оформление учреждения, и музей по праву вошел в число ведущих культурно-просветительных центров Дона. Однако наступили смутные времена 1917–1919 гг., когда часть коллекций тайно была вывезена за пределы региона.

Название третьей главы «Краеведение как форма работы музея (1920–1936)» отражает особенности деятельности музея в новых исторических условиях. В период 1920–1946 гг. Донской музей существовал одновременно в двух ипостасях: как эвакуированный из Новочеркасска за рубеж Донской музей и как Новочеркасский музей, оставшийся в своем историческом здании после установления советской власти.

19 декабря 1919 г. (1 января 1920 г.) по указанию атамана Всевеликого войска Донского, генерал-лейтенанта А.П. Богаевского более 3 тыс. музейных предметов из залов второго этажа здания Донского музея, в том числе практически все экспонаты, связанные с историей донского казачества, упаковали в ящики и специальным поездом отправили из Новочеркасска. После многих перипетий заграничного путешествия музейные коллекции в 1925 г. оказались в Национальном музее в Праге. После окончания Великой Отечественной войны в 1946 г. ценнейшие коллекции музея вернулись в целостности и сохранности на родину и прибыли в Новочеркасск. Правда, все документы и фотографии, а также все царские грамоты, за исключением одной, остались в Государственном архиве Российской Федерации, куда вначале прибыли вывезенные из-за границы фонды Донского музея.

Примечательно, что только в мае 1924 г. с большим опозданием удалось составить примерный список музейных предметов, вывезенных в 1919 г. из Новочеркасска. Их примерную стоимость тогда определили общей суммой 8 763 500 рублей в золотом исчислении довоенного времени. Это более шести с половиной тонн золота, или более 55 млрд рублей на начало 2025 г. [1, с. 70]. Безусловно, на такое материальное богатство за время перемещения и хранения музейных ценностей за границей нашлось немало претендентов, но повседневными трудами и заботами энтузиастов коллекция Донского музея практически полностью уцелела, без заметных потерь, и среди многих лиц, проявивших усердие в тщательном сбережении историко-культурного достояния донского казачества и Земли войска Донского, стоит отметить Павла Автономовича Скачкова, заведующего Донским казачьим архивом в 1925–1936 гг. Об истории сбережения фондов Донского музея интересные сведения приведены в статье бывшего председателя Донского правительства, единственного с 1936 г. полномочного распорядителя Донского музея Николая Михайловича Мельникова, в которой он отмечает: «Музей и Архив – были статьями расходными, а не доходными» [5, с. 12], тем самым подчеркивая немалые затраты денежных средств и человеческих усилий на сохранение бесценных реликвий, что обошлось, по его подсчетам, в общую сумму 3 393,75 долларов [5, с. 15], или 3,085 кг золота, согласно золото-долларовому стандарту, установленному в результате Бреттон-Вудского соглашения (1944 г.), когда грамм металла в чистоте оценивался в 1,1 доллара.

Судя по описанию авторов рецензируемого издания [1, с. 58], вывоз музейных предметов за границу истощил основные фонды Новочеркасского музея, сказала и красногвардейская атака на музейные ценности 8 и 10 января 1920 г. Однако в те трагические дни музейные коллекции неожиданно пополнились уникальными экспонатами, когда из городского ломбарда удалось переместить в фонды Новочеркасского музея ценнейшую коллекцию живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других предметов, принадлежавшую последнему войсковому наказному атаману М.Н. Граббе [1, с. 60–61]. Поступили предметы из различных других организаций и брошенных домов (впоследствии Гражданской войны), например, из бывшего Атаманского дворца перевезли парсунные портреты атаманов XVIII в. и 6 гравюр на тему Отечественной войны 1812 г. К лету 1920 г. музей сменил свое название на «Новочеркасский музей Природы, Древности и Искусства», и начал работать в новом качестве для широкой публики с сентября 1920 г., причем с практически неизменной экспозицией в течение 1921–1933 гг. К концу 1927 г. в музее всего насчитывалось 14 тыс. экспонатов. Большой урон музею нанес венгерский революционер-эмигрант Шандар Александрович Кереш, поскольку во время

занятия им должности директора в 1929–1931 гг. оказались утрачены множество бронзовых изделий, в том числе памятник М.И. Платову, который сдали в утиль как цветной металл в 1930 г. [1, с. 73–74]. По решению I Всероссийского музейного съезда 1930 г. экспозиции краеведческих музеев обязательно должны были состоять из следующих отделов: 1) природа края, 2) дореволюционное прошлое края, 3) советский период. Борьба руководства музея с «казакоманством» и «кунсткамерным характером предметов» сокращала масштабы экспозиций по истории и культуре донского казачества в пользу советских выставок, но полностью революционизировать музей не получилось ни у руководства музея, ни у местных властей, хотя отдел социалистического строительства с сельскохозяйственным подразделом всё же создается в 1935 г. и намечается поворот в сторону детального отражения событий Гражданской войны и революционного движения на Дону.

Развернувшаяся в середине 1930-х гг. социально-политическая кампания «за советское казачество» не только изменила отношение власти к казачеству, но и внесла заметные коррективы в музейное дело. 18 февраля 1936 г. газета «Правда» – рупор партии большевиков – вышла с редакционной статьей «Советские казаки», где утверждалось, что «основная и подавляющая масса казачества сжилась и сроднилась с колхозным строем, сжилась и сроднилась с советской властью, покончив с проклятым прошлым, когда казачьи районы, особенно Дон и Кубань, были оплотом контрреволюции и гнездом антисоветского саботажа. Казачество стало советским не только по государственной принадлежности, но и по духу, по устремлениям, по преданности советской власти и колхозному строительству» [6]. Эта статья вместе с прошедшим в Москве 13–16 февраля 1936 г. съездом передовиков животноводства, где выступали специально приглашенные представители донских и терских казачьих колхозов, ознаменовала начало кампании под лозунгом «За советское казачество!». Делегацию из 5 донских казаков Северо-Донского округа на съезд срочно доставили на самолетах. К их немалому удивлению, там был сам И.В. Сталин, пожимал им руки, хлопал в ладоши во время выступлений и добродушно смеялся. Но авторы очерков справедливо акцентируют внимание и на другом, внешнеполитическом аспекте изменения отношения власти к казачеству, напрямую связанном с ухудшением международной обстановки и угрозой начала глобальной войны, в частности, упоминается высказывание И.В. Сталина о том, что войны «просто начинаются».

Четвертая глава рецензируемого издания «Преодоление: долгий путь к истокам (1936–1959)» повествует о том, как вначале несколько формально, а концу 1950-х гг. фактически, музейщики сумели превратить учреждение в уникальный для СССР Областной музей истории донского казачества. Не без трудностей, но формулировалась новая задача музея: «Показать подлинную историю казачества, его быт и обычаи, так как человек больше верит своим очам, чем чужим речам» [7]. Эта народная мудрость с библейскими корнями, зафиксированная лексикографом и этнографом В.И. Далем в качестве поговорки, наилучшим образом отражала суть музейной деятельности. К 7 ноября 1936 г. в музее в ускоренном порядке открывается Донской казачий отдел, и в праздничные дни обновленную экспозицию посмотрели свыше 40 экскурсий и более 8 тыс. посетителей [1, с. 91]. Однако 14 ноября 1936 г. скончался выдающийся донской художник-пейзажист, казак по происхождению, Иван Иванович Крылов, проживавший с 1900 г. в Новочеркасске, и встал вопрос о создании его галереи. Параллельно возникла идея о доме-музее известного художника-

баталиста, казака по происхождению, Митрофана Борисовича Грекова. К 20-летию Октябрьской революции в музее открыли выставку «Сталинская Конституция» с более чем 1 тыс. экспонатов, которая заняла два зала первого этажа (уничтожена во время немецко-фашистской оккупации Новочеркасска в 1942 г.), затем последовало празднование 60-летия И.В. Сталина. Обеспечение функционирования этих и других экспозиций отвлекало сотрудников от основной предназначенности музея, выставочных площадей не хватало, и к тому же продолжали пополняться фонды. Самым интересным поступлением 1939 г. стал набор киммерийских бронзовых вещей, обнаруженный П.А. Лодейниковым при обработке огорода на берегу р. Тузлов в Новочеркасске, что однозначно свидетельствовало о предскифской, «новочеркасской» археологической культуре VIII в. до н.э. С музеем предвоенных лет связаны судьбы интереснейших людей того времени, каждый из которых заслуживает отдельного внимания, и авторы рецензируемого издания по мере возможности обо всех написали, хотя об историке-краеведе, сотруднике музея Василии Ивановиче Егорове текст оказался не полным [1, с. 98, 120], поскольку для музея очень важна научно-популяризаторская деятельность. Известны его публикации еще накануне Великой Отечественной войны [8], и особенно две книги «По донским просторам» [9] (с рассмотрением актуальных и для современности туристических маршрутов) и «Сокровища "Старого города"» (о станице Старочеркасской) [10], вышедшие в послевоенные годы, не говоря уже о десятке статей в газете «Знамя коммуны» только за 1945 г.

Второй датой основания для Новочеркасского музея является 1 марта 1941 г., когда он начал существовать как Областной музей истории донского казачества. В основу его работы легло «Положение об областном музее Донского казачества в гор[оде] Новочеркасске», где подробно описывались не только цели и задачи, но и тематическая структура его экспозиции [1, с. 102]. Однако начавшаяся Великая Отечественная война не позволила развернуть работу должным образом, несмотря на то, что музейщики за целый военный год до оккупации успели сделать очень многое. Полугодичная оккупация с 25 июля 1942 г. по 12 февраля 1943 г. нанесла огромный урон музейным коллекциям: пропало 413 предметов и целая витрина с античными монетами на общую сумму 210 830 рублей, в том числе, 53 картины И.И. Крылова, ряд работ голландских художников XVII в., эскиз русского живописца В.И. Сурикова к картине «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» [1, с. 105].

Новой страницей в истории музея стало открытие в апреле 1946 г. выставки уроженца Новочеркасска, русского живописца-пейзажиста Николая Никаноровича Дубовского (1859–1918), что завершило многолетние труды музейщиков по передаче личной коллекции картин художника (включавшей работы и многих других мастеров) в музейные фонды. Новый послевоенный директор музея – фронтовик, историк, преподаватель Николай Максимович Титов привез в конце 1946 г. из Москвы в Новочеркасск собрание Донского музея, вернувшееся из Праги. Казалось бы, собрались наконец-то уникальные экспонаты и картины, появилась масса предметов, которые можно было демонстрировать, но многие экспозиции и выставки по-прежнему носили политизированный характер: следовало показать «Сталинский план преобразования природы», отметить 70-летний юбилей И.В. Сталина и т.д., хотя главный отдел – история Донского казачества – сохранялся.

Только к концу 1950-х гг. при директоре Л.Г. Шолохове удалось практически полностью обновить экспозиции на первом (5 залов) и втором (2 зала) этажах музея.

На 1 января 1959 г. в музее насчитывалось 21 тыс. предметов в основном фонде и 7591 предмет в научно-вспомогательном фонде, из них более 4,6 тыс. находились непосредственно в экспозиции. В 1958 г. музей посетило 86 тыс. человек, и сотрудники провели 645 экскурсий. К 7 ноября 1959 г. грандиозная перестройка экспозиции музея завершилась открытием зала советского периода [1, с. 121, 123]. Теперь вся история донского казачества, от зарождения до текущего момента, была отражена, и отныне музей с полным правом мог именоваться Музеем истории донского казачества с двумя филиалами: домом-музеем художника М.Б. Грекова и Старочеркасским музеем имени Степана Разина. Многогранный путь развития музея за все 50 лет его существования и ближайшие его перспективы на 7 лет получили детальное отражение в рукописной исторической справке, которую подготовил научный сотрудник музея В.И. Егоров.

Пятая глава рецензируемого издания «Советский музей донской истории (1960–1991)» раскрывает события, связанные с археологическими и этнографическими экспедициями сотрудников музея. В этот период вырабатывается модель взаимодействия с посетителями музея, когда в повседневной практике сочетаются экскурсии организованных групп и культурной нормой становится индивидуальное посещение любителями донской истории. Музей развивается как целостная сеть, соединяющая возрожденный Донской музей и четыре филиала: два дома-музея художников М.Б. Грекова и И.И. Крылова, музей городского военкомата и Старочеркасский филиал, обретающий самостоятельность как музей-заповедник к 400-летию казачества (отсчитывается от грамоты Ивана IV Грозного казакам на Северский Донец 16 января 1570 г.), открытый в таком качестве в октябре 1971 г. Новочеркасские музейщики принимают участие в создании экспозиции своего филиала в станице Вешенской. Плодотворно развиваются контакты музея с общественностью города. Об уникальном Музее истории донского казачества заговорили не только на Дону, но и в Москве, и даже за рубежом.

Научная деятельность музея связана с проведением археологических работ в станице Старочеркасской, когда удалось обнаружить 15 крепостных орудий XVIII в., исследовалось Кобяково городище и др. В 1981 г. вышел «Каталог выставки новых поступлений Отдела археологии (1970–1980 гг.)» [11], который иллюстрировал обстоятельность археологических изысканий. Музей искал по городу мемориальные здания и сооружения и ходатайствовал перед городскими властями об открытии мемориальных досок. По предложению музея улицу Коммунальную переименовали в улицу Дубовского. Большой объем материалов накапливался в результате этнографических экспедиций, особенно к казакам-некрасовцам, которые сами не раз посещали музей. Целенаправленное сбережение казачьих артефактов находило отклик среди казаков, оказавшихся за рубежом (с ними музей вел активную переписку), и оттуда поступали интереснейшие материалы, которые музейщики стремились сохранить, несмотря на их идеологическую противоречивость и неприятие советскими властями. В фонды музея попадало множество предметов, характеризующих события Гражданской и Великой Отечественной войн (в частности, деятельность 5-го гвардейского кавалерийского Будапештского Краснознаменного Донского казачьего корпуса), и это требовало проведения их научно-методического описания для дальнейшего экспонирования.

Экспозиционная и выставочная деятельность сопровождалась введением в музейное пространство уникальных вещей. Так, в мае 1960 г. прибыла из Москвы

в Новочеркасск подаренная музею скульптура Е.В. Вучетича «Степан Разин». Поступили в фонды музея картины художника Н.В. Овечкина, включая его знаменитую «Вольницу» (1961 г.). Использовался ансамблевый метод экспозиции, например экспозиционный комплекс бедного и богатого казака (авторы Г.П. Таранов, Л.М. Новак), делались макеты, к примеру, макет казачьего струга. С приходом новых сотрудников появлялись новые интересные формы работы. Музей, с одной стороны, демонстрировал промышленный и научный потенциал Новочеркасска, а с другой стороны, старался представить казачью историю и культуру всех районов Дона. Большое значение приобрела реставрация целого ряда знаковых предметов, например, пифоса из Танаиса, которые затем возвращались в экспозиции. В 1960-х – 1970-х гг. музей ежегодно открывал около 10 выставок, как правило, к праздникам 1 мая и 7 ноября. Помимо стационарных готовили передвижные планшетные выставки, которые вывозили в сельскую местность. А в 1979 г. впервые музейный предмет был отправлен на выставку за рубеж: картина «Радуга» Н.Н. Дубовского демонстрировалась в Японии на выставке «Романтизм русского пейзажа».

Экскурсионная деятельность характеризовалась ростом числа посетителей, и в 1961 г. посещаемость музея превысила символическую отметку в 100 тыс. человек, но на пике она достигала 200 тыс. в год, из них – 25 тыс. составляли иностранцы. Бывали дни, когда музей обслуживал 40–50 экскурсионных групп. К началу 1990-х гг. музейный комплекс с размещением в разных районах Новочеркасска в год посещало 170–180 тыс. человек.

Активная организационно-административная и многотрудная материально-хозяйственная деятельность музея позволила завершить в 1962 г. значительную часть реставрационных работ в Воскресенском войсковом соборе в станице Старочеркасской, и собор открыли в качестве музейного пространства для посещения публики. Всего же в реставрацию собора вложили более 120 тыс. пореформенных рублей (примерно 100 млн в пересчете на нынешний рублевый курс) [1, с. 134]. За оформлением филиала музея в станице Вешенской последовало создание экспозиции и в домике на хуторе Кружилинском, где родился М.А. Шолохов. Филиалами также стали музеи в станице Боковской и г. Каменске-Шахтинском. 1 марта 1979 г. открылся мемориальный дом-музей художника И.И. Крылова на правах отдела Музея истории донского казачества, и, кроме того, рядом появился выставочный зал в новом многоэтажном жилом доме. Там в 1981 г. удалось подготовить выставку к 400-летию похода Ермака в Сибирь. В феврале 1988 г. под эгиду Музея истории донского казачества перешел музей городского военкомата и его 12 тыс. экспонатов; в 2008 г. музей горвоенкомата был ликвидирован, а большая часть собранных предметов передана в основные фонды Музея истории донского казачества. Среди ценных экспонатов выделяется шпага генерал-майора Эрнста Гонелла, немецкого коменданта крепости Познань, доставшаяся нашим воинам в качестве боевого трофея. В ноябре 1988 г. еще одним филиалом Музея истории донского казачества стал литературно-мемориальный дом-музей поэта В.Г. Калмыкова.

Общественная и популяризаторская работа музея отразилась в издании оригинальной печатной продукции. Так, в 1959 г. вышел первый путеводитель (16-страничный буклет) по Музею истории донского казачества. Среди множества выходявших изданий (каталогов, брошюр, путеводителей и др.) следует выделить исторический очерк о Новочеркасске [12]. Музей активно вовлекался в деятельность системы политпросвещения по пропаганде советских ценностей и политики правящей партии,

поддерживались связи с городской общественностью, равнодушными людьми, ветеранами войны и труда, в том числе с бывшими воинами 5-го Донского казачьего кавалерийского корпуса и его командиром, генерал-лейтенантом С.И. Горшковым, проживавшим в Новочеркасске.

1991 г. стал для музея рубежом, и дело не только в распаде Советского Союза, когда учреждение оказалось в другой стране, сменился государственный строй, марксистская идеология ушла в прошлое. В это время стартовал процесс возрождения казачества, вселявший немало надежд в музейном сообществе. Музей истории донского казачества должен был превратиться в культурный базис нового общественного движения, но, увы, этого не происходило, несмотря на должную заинтересованность сотрудников. Однако случается самое главное – начинается поиск нового места и роли музея в общественной жизни, изменение содержания выставочной деятельности. В музейной практике закрепляется проведение научных конференций на регулярной основе и удается решить давнюю проблему расширения музейных площадей. Вместе с тем не прекращается пополнение музейных фондов, развиваются связи с казачьим зарубежьем, музей обращается к трудным страницам истории, среди которых выделяются события 1962 г. в Новочеркасске. В непростое время начала 1990-х гг. на должность директора на основе проведения альтернативных выборов в 1993 г. назначается Светлана Алексеевна Сединко (работает в музее с ноября 1972 г.).

Музей ведет активную выставочную деятельность, причем экспозиции преимущественно посвящены истории и культуре казачества, в том числе движению за возрождение казачества. Знаменательным событием, в котором участвовали сотрудники музея, стало торжественное перезахоронение праха генералов от кавалерии М.И. Платова и В.В. Орлова-Денисова, генерал-лейтенантов И.Е. Ефремова и Я.П. Бакланова в усыпальнице Новочеркасского Вознесенского войскового собора, состоявшееся 15 мая 1993 г. Особой темой стало освещение «Новочеркасской трагедии 1962 г.», музейщики поддерживали «Движение за правду о событиях 1962 г.». Первая самостоятельная выставка, посвященная этой теме, прошла в 1992 г., а вторая – в 2002 г. В музее зародилась традиция проведения «Платовских чтений» и регулярного издания сборников «Краеведческие записки», после чего публикационная активность только набирала обороты.

Посещение музея целым рядом известных и высокопоставленных лиц, например, писателем А.И. Солженицыным, директором Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровским, будущим патриархом Кириллом, тогда митрополитом Смоленским и Калининградским [1, с. 176–177], позволило привлечь внимание российской общественности к проблемам музея, прежде всего к музеефикации нового объекта – Атаманского дворца – ради чего еще в 1990 г. музейщики даже устроили забастовку. Кульминационным моментом празднования 100-летия музея в 1999 г. стало решение губернатора Ростовской области В.Ф. Чуба о выделении Новочеркасску средств для завершения строительства административного здания, перевода туда администрации и городской думы с одновременной передачей Атаманского дворца Музею истории донского казачества. Однако научный коллектив музея отказывается от долго разрабатывавшейся идеи размещения во дворце художественной галереи и переходит к концепции музея с казачьей направленностью – Войсковой Атаманский дом, где краеугольным камнем становится выставка отреставрированных атаманских портретов. 23 марта 2001 г. губернатор В.Ф. Чуб вручил музею

символический ключ от Атаманского дворца, куда сотрудники музея начали переселяться при активной поддержке мэра города А.П. Волкова. Но это не выглядело как житейский переезд, поскольку во дворце развернулись масштабные реставрационные работы с опорой на уникальные документы о здании, обнаруженные в Государственном архиве Ростовской области. Требовалось воссоздать исторические интерьеры и наполнить пространство подлинными предметами, в том числе за счет активного пополнения фондов музея, а что-то пригодилось также из прошлых приобретений. Так, удалось реставрировать огромное полотно «Портрет Наследника Цесаревича, Августейшего атамана всех казачьих войск Александра Николаевича» (Александра II) кисти Франца Крюгера. Активно пополнялись все коллекции музея: художественная (прежде всего, за счет работ Н.В. Овечкина), нумизматическая, иконографическая, аутентичная (с персональными предметами и документами), и др. Коллектив научных сотрудников приступает к компьютерной обработке музейных коллекций, формированию электронного каталога музейного собрания, а в 2003 г. начал работать первый официальный сайт музея в Интернете, что означало выход учреждения на новые исторические рубежи.

9 сентября 2005 г. состоялось торжественное открытие Атаманского дворца в качестве нового отдела Музея истории донского казачества, и он стал местом проведения различных выставок и мероприятий, в том числе всероссийского масштаба. Например, в феврале 2008 г. здесь прошло заседание Совета при Президенте Российской Федерации по развитию местного самоуправления с участием Президента РФ В.В. Путина и первого вице-премьера Д.А. Медведева. Вместе с тем Атаманский дворец ассоциировался в исторической памяти как ключевое место событий 1962 г., и после ликвидации муниципального музея в фонды Музея истории донского казачества поступили предметы и материалы об этих событиях, создается отдельная тематическая экспозиция, посвященная известной трагедии. Перечисленные выше этапы формирования нынешнего облика музея нашли свое отражение в VII, завершающей главе рецензируемого издания «Музей на современном этапе (2005–2024)», а его социальную динамику отражает «Концепция развития музея на 2010–2020 гг.». Музей принял активное участие в реализации областной программы культурных мероприятий по случаю 200-летия Отечественной войны 1812 г., когда войско Донское в полном составе выступило на защиту нашей Родины. Значимым событием стало создание двух выставок по истории донских калмыков «Гордые бузавы», прошедших в Новочеркасске и столице Республики Калмыкии – Элисте. Новыми уникальными экспозициями музей отметил 100-летие Первой мировой войны и 450-летие служения войска Донского Российскому государству. В творческую практику широко вошли обменные выставки с другими музеями, в частности, Москвы, Санкт-Петербурга, Берлина (ФРГ), Плевена (Болгария) и др. Для привлечения молодежи используются новые формы работы: театрализованные представления, экскурсии-квесты, мастер-классы, «Ночь музеев». Существенно расширяются контакты музея, в том числе с казачьим зарубежьем, заключается соглашение о сотрудничестве с Объединением памяти Лейб-гвардии Его Величества полка (Франция); коллекции заметно пополняются новыми предметами благодаря контактам с потомками известных донских деятелей.

В настоящее время музей продолжает активную издательскую деятельность: выходят очередные выпуски «Краеведческих записок», альбомы и каталоги и др.

В феврале 2021 г. состоялось обсуждение третьего варианта научной концепции экспозиции музея с широким привлечением представителей научного и музейного сообществ. В результате дискуссий утвердили классический вариант музейной экспозиции с тематически-хронологическим построением и подлинными предметами из фондов музея, а модульный принцип функционирования музейного пространства не был принят. В ноябре 2023 г., накануне очередной годовщины открытия музея, состоялась торжественная презентация новой экспозиции, когда удалось вернуть на историческое место регалии (клейноды) и реликвии войска Донского в отдельном зале на втором этаже. В ноябре 2024 г. музей торжественно отметил свое 125-летие. Это событие вызвало широкий общественный резонанс далеко за пределами Дона, на празднике присутствовало более 400 гостей. Сегодня перед музеем стоят глобальные цели и задачи по реэкспозиции Атаманского дворца, созданию тематической экспозиции «Новочеркасск. Высочайшие визиты в столицу донских казаков», информатизации основных направлений деятельности и др.

В целом выход в свет такого издания, как «Донской музей: исторический портрет в интерьере эпох», знаменует собой новую страницу в истории уникального музейного собрания. Безусловно, при подготовке объемного фолианта не удалось избежать некоторых оплошностей: встречаются орфографические ошибки, неточности в подаче информации, имеются неудачные стилистические обороты, иногда текст перегружен деталями, не хватает выводов и обобщений. Но все это во многом перевешивается богатыми иллюстративными материалами, в том числе с описанием коллекций музея в обширном приложении (с. 216–278). Тем не менее не только для широкой публики, но и для научного и музейного сообщества такое издание является долгожданным и чрезвычайно важным в плане дальнейших казачковедческих исследований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Донской музей: исторический портрет в интерьере эпох. К 125-летию Музея истории донского казачества (юбилейное издание) / ГБУК РО «Новочеркасский музей истории донского казачества»; отв. ред. Е.В. Ситливая, Д.В. Никитин. Ижевск: Принт, 2025. 280 с.
2. Попов А.Г. История о Донском войске, сочиненная директором училищ в войске Донском, коллежским советником и кавалером Алексеем Поповым 1812 года в Новочеркаске: ч. 1–2. Харьков: Университетская типография, 1814–1816. 2 т.
3. Краснянский М.Б. Памяти Х.И. Попова // Записки Северо-Кавказского краевого общества археологии, истории и этнографии. 1927. Вып. 2. С. 24–25.
4. Каталог геологического, палеонтологического и горного отделений Донского Музея / сост. В.В. Богачёв. Новочеркасск: Обл. войска Донского типография, 1906. 84 с.
5. Мельников Н.М. Донское войсковое имущество // Родимый край. 1961. № 32. С. 8–17.
6. Советские казаки // Правда. 1936. 18 февраля.
7. Больше внимания фольклору казачьего Дона // Знамя коммуны. 1936. 27 марта.
8. Егоров В.И. История Новочеркасска: из прошлого нашей области // Большевицкая смена. 1941. 1 июня.
9. Егоров-Холёрский В.И. По донским просторам. Ростов н/Д.: Ростовское книжное изд-во, 1966. 175 с.
10. Егоров-Холёрский В.И. Сокровища «Старого города». Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1968. 84 с.
11. Раев Б.А., Алёшина Т.А., Крайсветный М.И., Романовская М.А. Каталог выставки новых поступлений Отдела археологии: (1970–1980). Новочеркасск: Новочеркасский музей истории донского казачества, 1981. 80 с.; ил.
12. Молчанов П.И., Репников И.Г. Новочеркасск: историко-краеведческий очерк. Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1973. 245 с.

REFERENCES

1. *Donskoj muzej: istoričeskij portret v interere epoch. K 125-letiju Muzeja istorii donskogo kazachestva (jubilejnoe izdanie)* [The Don Museum: A Historical Portrait in the Interior of the Epochs. On the 125th Anniversary of the Museum of the History of the Don Cossacks (anniversary edition)]. Novočerkasskij muzej istorii donskogo kazachestva; eds E.V. Sitlivaja, D.V. Nikitin. Izhevsk, Print, 2025. 280 p. (In Russian).
2. Popov A.G. 1812. *Istorija o Donskom vojske, sočinennaja direktorom učilišč v vojske Donskom, kollezhskim sovetnikom i kavalerom Alekseem Popovym 1812 goda v Novočerkasske*: [The story of the Don Cossacks, written by Alexey Popov, Director of Schools in the Don Cossack Army, Collegiate Councilor and Knight, in 1812 in Novočerkassk], Part 1–2. Harkov, v Universitetskoj tipografii, 2 vol. (In Russian).
3. Krasnjanskij M.B. 1927. Pamjati H.I. Popova [In memory of H.I. Popov]. *Zapiski Severo-Kavkazskogo kraevogo obščestva arheologii, istorii i etnografii* [Notes of the North Caucasian Regional Society of Archaeology, History, and Ethnography]. Vol. 2. P. 24–25. (In Russian).
4. Bogachev V.V. 1906. *Katalog geologičeskogo, paleontologičeskogo i gornogo otdelenij Donskogo Muzeja* [Catalogue of the Geological, Paleontological, and Mining Departments of the Don Museum]; Novočerkassk, Obl. vojska Donskogo tipografija, 1906. 84 p. (In Russian).
5. Melnikov N.M. 1961. Donskoe vojskovoe imušchestvo [Don military property]. *Rodimyj kraj*. No. 32. P. 8–17. (In Russian).
6. Sovetskie kazaki [The Soviet Cossacks]. *Pravda*. 1936. 18 of February. (In Russian).
7. Bolshe vnimanija folkloru kazachego Dona [More attention to the folklore of the Cossack Don]. *Znamja kommuny*. 1936. March 27th. (In Russian).
8. Egorov V.I. 1941. *Istorija Novočerkasska: iz prošlogo našej oblasti* [The History of Novočerkassk: From the Past of Our Region]. *Bolshevistskaja smena*. June 1st. (In Russian).
9. Egorov-Hoperskij V.I. 1966. *Po donskim prostoram* [Across the Don expanses]. Rostov-on-Don, Rostovskoe knižnoe izdatelstvo, 175 p. (In Russian).
10. Egorov-Hoperskij V.I. 1968. *Sokrovišča «Starogo goroda»* [Treasures of the Old City]. Rostov-on-Don, Knižnoe izdatelstvo, 84 p. (In Russian).
11. Raev B.A., Aleshina T.A., Krajsvetnyj M.I., Romanovskaja M.A. 1981. *Katalog vystavki novyh postuplenij Otdela arheologii: (1970–1980)*. [Catalogue of the New Arrivals Exhibition of the Department of Archaeology: (1970–1980)] Novočerkassk, Novočerkasskij muzej donskogo kazachestva. 80 p.; ill. (In Russian).
12. Molčanov P.I., Repnikov I.G. 1973. *Novočerkassk: istoriko-kraevedčeskij očerok* [Novočerkassk: A Historical and Local History Essay]. Rostov-on-Don, Knižnoe izdatelstvo, 245 p. (In Russian).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

СКОРИК Александр Павлович – доктор исторических наук, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социальных и гуманитарных наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации; Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) им. М.И. Платова; Новочеркасск, Российская Федерация.

SKORIK Alexander Pavlovich – Doctor of Historical Sciences, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Professor of the Department of Social and Human Sciences, Honored Scientist of the Russian Federation; Platov South Russian State Polytechnic University (NPI); Novočerkassk, Russian Federation.

E-mail: s_a_p@mail.ru
ORCID: 0000-0003-1283-8137

ПАНКОВА-КОЗОЧКИНА Татьяна Викторовна – доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры социальных и гуманитарных наук, Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) им. М.И. Платова, Новочеркасск, Российская Федерация.

PANKOVA-KOZOCHKINA Tatiana Viktorovna – Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Social Sciences and Humanities, Platov South Russian State Polytechnic University (NPI), Novočerkassk, Russian Federation.

E-mail: p_k_t_v@mail.ru
ORCID: 0000-0003-4660-0266

Дата поступления в редакцию: 01.04.2026.
Дата принятия статьи: 14.04.2026.